

**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “RITA LEVI  
MONTALCINI”**

**Via Liguria 2 - 20090 BUCCINASCO (MILANO)**

Tel. 0248842362 – 0248842518 - Fax. 0245703214

E- mail uffici: miic8eg007@istruzione.it - miic8eg007@pec.istruzione.it

C.F. 80183450156 – C.M. MIIC8EG007

**REGOLAMENTO DEI PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE**

**-Approvato con delibera del Collegio dei Docenti del 19.01.21**

**-Approvato con delibera del Consiglio d’Istituto in data 24/02/21**

**-Successiva delibera del Collegio dei Docenti del 29/11/2022**

**-successiva delibera del Consiglio dell’Istituto del 30/11/2022**

**Riferimenti normativi**

-DM del 3 Agosto 1979

-DM del 13 Febbraio del 1996

-DM n.201 del 6 Agosto 1999

-DM n.176 del 1 Luglio 2022

**PREMESSA**

***Valore formativo dei percorsi ordinamentali a indirizzo musicale***

Dal 1980, l’I.C. Rita Levi Montalcini, è una presenza significativa sul territorio di Buccinasco ed è una realtà consolidata all’interno del panorama formativo del territorio nel quale è inserita.

La scuola si distingue sul territorio per avere un contesto educativo accogliente, favorevole alla valorizzazione delle diversità contro ogni forma di emarginazione, discriminazione ed esclusione.

Il quartiere di Romano Banco in cui si è sviluppata la scuola, è una zona periferica a sud di Milano.

Le attività musicali nel corso degli anni hanno acquisito un'importanza fondamentale nell'attuazione del processo di integrazione educativa e di contrasto alla dispersione scolastica che la scuola deve affrontare in presenza dell'utenza particolare con cui opera.

Attraverso l'acquisizione di capacità specifiche l'alunno progredisce nella maturazione e nella consapevolezza delle proprie inclinazioni e potenzialità in una prospettiva orientativa; impara a riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale o sociale mediante le arti e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente; mette a punto un metodo di studio basato sull'individuazione e la risoluzione dei problemi. La pratica individuale, in combinazione con quella corale e strumentale d'insieme, consente di interiorizzare i valori alla base dei grandi principi transdisciplinari che investono la scuola italiana, quali le pratiche inclusive, il contrasto alla dispersione scolastica, la prevenzione alle azioni di bullismo, il recupero dell'individualità del soggetto che pensa e che comunica" ( Allegato A, DM n.176).

Si attribuisce inoltre all'esperienza musicale un ruolo importante di prevenzione: durante l'adolescenza saper suonare uno strumento musicale permette ai ragazzi e alle ragazze di socializzare, di avere un centro d'interesse e di ricerca, di trovare un canale attraverso cui esprimere se stessi, prevenendo situazioni di disagio.

L'Istituzione Scolastica "Rita Levi Montalcin" di Buccinasco, attraverso i percorsi ordinamentali a indirizzo musicale, attivati ai sensi del Decreto Ministeriale n.201 del 6 Agosto 1999 e convertiti ai sensi del Decreto Ministeriale n.176 del 1 Luglio 2022, intende fornire agli alunni esperienze significative segnate dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, che possa fornire loro una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, una ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé. "L'esperienza dello studio di uno strumento rende più significativo l'apprendimento, stimolando la motivazione, favorisce lo sviluppo di connessioni tra discipline e arti, contribuendo, inoltre, allo sviluppo della "Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali" descritta nella Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22 maggio 2018. La musica si inserisce positivamente nella dialettica tra didattica e inclusione in quanto è un'esperienza significativa di sviluppo che accresce la partecipazione e l'apprendimento degli allievi con qualsiasi tipologia di bisogno educativo speciale e rende maggiormente accogliente l'intera comunità. È stato infatti dimostrato che l'attività musicale promuove lo sviluppo integrale della persona,

anche in presenza di disabilità severe, e si pone quale vero e proprio “neuroprotettore” del linguaggio, migliorando la memoria di lavoro, l’attenzione, il benessere e l’autostima.

## **RICHIESTA DI AUTORIZZAZIONE PER UN NUOVO PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE**

**La Scuola secondaria di 1° grado “Rita Levi Montalcini” Buccinasco ai sensi del D.M. 06/08/1999, n° 201, a partire dall’anno scolastico 2023/2024 prevede l’attivazione di un percorso ordinamentale a indirizzo musicale nella Scuola Secondaria di Primo Grado, per promuovere la conoscenza e l’esperienza diretta dell’espressione musicale nei suoi molteplici linguaggi, lo sviluppo della creatività delle alunne e degli alunni connessa alla sfera estetica e alla conoscenza delle tecniche musicali.**

**Il progetto, come indicato dall’art.12 comma 2 del D.I. 176/22 c) d) e), prevede che:**

*Punto c) **Le specialità strumentali individuate non siano presenti nell’offerta formativa territoriale**, si prevede di attivare lo studio e la pratica di strumenti quali:*

**AN77 violoncello**

**AC77 clarinetto**

**AJ77 pianoforte**

**AI56 percussioni**

*Punto d) **Sul territorio afferente alla nostra istituzione scolastica non siano stati istituiti percorsi con la configurazione che ci si propone di attivare;***

*Punto e) **Nel corso degli anni nel PTOF della scuola siano stati previsti e attivati progetti che nell’ambito dell’offerta formativa hanno valorizzato l’esercizio della pratica musicale attraverso diversi progetti e iniziative:***

**-progetto *Filastrock* di alfabetizzazione musicale** mediante l’utilizzo di docenti di disciplina della Scuola Secondaria di Primo Grado, durante l’ora curricolare di Musica, in codocenza con gli insegnanti di classe nelle classi della Scuola Primaria;

**-musica insieme:** progetto per le classi I e II primaria con attività laboratoriali che prevede l’affiancamento di una specialista in cui sono stati coinvolti 288

alunni. I percorsi finalizzati a favorire l'esperienza musicale individuale e collettiva e potenziare la sensibilità, le conoscenze e l'espressività insite in questa disciplina ha avuto come esito la partecipazione alle iniziative di Operadomani.

- **approccio allo studio di uno strumento musicale** alla Secondaria di Primo Grado con l'organizzazione di corsi durante le attività curriculari (prevalentemente flauto, tastiera, metallofono, ukulele) con personale interno;
- progetto educativo con la banda di Buccinasco con saggi finali;
- progetto educativo con la scuola "I Musicisti Ambrosiani" di Buccinasco con saggio finale;
- Collaborazione con la scuola Civica di musica di Buccinasco.
- Coro

La presenza, sul nostro territorio, di una scuola secondaria di I grado a ordinamento musicale rappresenta un'opportunità preziosa per il potenziamento dell'impiego della musica al fine di innalzare il livello di inclusività del nostro istituto.



## FINALITA'

- ✧ sviluppo armonioso della personalità e della capacità di esprimersi con modalità diverse
- ✧ valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza ad una comunità, nonché all'interazione fra culture diverse
- ✧ attivazione di processi di cooperazione e socializzazione
- ✧ promozione della formazione globale dell'individuo offrendo, attraverso un'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
- ✧ integrazione del modello curricolare con percorsi disciplinari intesi a sviluppare, nei processi evolutivi degli studenti, unitamente alla dimensione cognitiva la dimensione pratico-operativa, estetico- emotiva, improvvisativa - compositiva;
- ✧ offrire all'alunno occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità, una maggiore coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale;

- ✧ stimolare la motivazione e favorire lo sviluppo di connessioni fra discipline e arti, sviluppando “Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali”;
- ✧ consentire ai ragazzi di diversa età di socializzare facendo musica insieme nel rispetto delle capacità individuali e dell'identità di ognuno;
- ✧ contribuire ad arricchire la consapevolezza dell'identità personale di ogni studente attraverso la scoperta e la conoscenza dell'identità sonoro- musicale del proprio ambiente e del proprio gruppo nel rispetto e nel mantenimento delle tradizioni e al tempo stesso nella scoperta di nuovi elementi e diversità nella musica;
- ✧ fornire ulteriori occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali: lo studio di uno strumento musicale può rivelarsi utile per la crescita dell'autostima e della motivazione, migliorando nello studente le competenze motorie, espressive e comunicative;
- ✧ avvicinare gli studenti alle realtà del territorio (bande e ai cori e altre formazioni musicali);
- ✧ arricchire l'offerta formativa gratuita per gli studenti in situazioni di svantaggio economico-sociale;
- ✧ consentire agli studenti talentuosi e meritevoli e interessati di proseguire gli studi musicali a livello professionale presso il Liceo musicale.

## **OBIETTIVI DEL PERCORSO AD ORDINAMENTO MUSICALE**

- ✧ sviluppare la capacità di suonare uno strumento
- ✧ favorire l'espressività (senso ritmico, fraseggio, improvvisazione)
- ✧ sviluppare l'orecchio musicale (memoria, attenzione, immaginazione, percezione interna)
- ✧ sviluppare la capacità di lettura della musica (rapporto tra lettura, gesto suono, controllo, ascolto)
- ✧ saper suonare insieme (ascolto e autoascolto, prove d'insieme e concertazione)

- ✧ diffondere sul territorio l'esperienza didattico-artistica ( con rappresentazioni pubbliche in collaborazione con enti e associazioni del territorio)
- ✧ esplorare, riconoscere, discutere e manipolare materiali sonori e strumentali di vario tipo
- ✧ eseguire, da solo e in gruppo, un repertorio variato di brani strumentali.
- ✧ riflettere sul linguaggio musicale e possedere un apparato essenziale e calibrato di concetti e di procedure osservative e operative che consentono di cogliere, spiegare ed usare strutture e funzioni fondamentali della musica
- ✧ ascoltare, analizzare e interpretare i messaggi musicali, nella varietà delle loro forme e delle loro funzioni, tenendo conto anche del contesto socio-culturale di cui sono espressione.
- ✧ valutare la musica e le performance musicali e supportare le proprie opinioni con motivazioni criticamente ragionate.
- ✧ conoscere un repertorio di opere esemplari appartenenti a diversi periodi della storia musicale europea nonché a tradizioni extraeuropee;

## **Art.1 - DOMANDA DI AMMISSIONE**

L'I.C. "Rita Levi Montalcini" propone quattro specialità strumentali:

**Violoncello, clarinetto, percussioni e pianoforte.**

Il percorso di strumento musicale è aperto a **tutti gli alunni** che si iscrivono per la prima volta alla Scuola Secondaria "Rita Levi Montalcini" di Buccinasco compatibilmente con i posti disponibili.

Per accedere al percorso è necessario presentare **esplicita richiesta all'atto dell'iscrizione, compilando contestualmente il modulo pubblicato sul sito della scuola e indicando tutti gli strumenti in ordine di preferenza dal primo al quarto.**

Gli alunni delle classi quinte della Scuola Primaria dovranno sostenere una prova orientativo-attitudinale al fine di accedere alla graduatoria per la formazione della classe di Strumento Musicale (Cfr. Art.2 DM 201/99, Art.5, DM 176/2022).

## **Art. 2 POSTI DISPONIBILI PER LA FREQUENZA AI PERCORSI A INDIRIZZO MUSICALE DISTINTI PER SPECIALITÀ STRUMENTALE A.S. 2023-24**

Gli alunni ammessi verranno ripartiti in quattro gruppi per l'insegnamento dei quattro diversi strumenti musicali.

Per la formazione di questi gruppi sono **previsti 6 alunni** per ciascuna classe strumentale. (Cfr. Art.2 DM 13/02/1996 e Art.3 DM 201/99, Art.4- 5, DM 176/2022).

**n. 6 alunni - CLASSE DI CONCORSO AN77 violoncello**

**n. 6 alunni - CLASSE DI CONCORSO AC77 clarinetto**

**n. 6 alunni - CLASSE DI CONCORSO AJ77 pianoforte**

**n. 6 alunni - CLASSE DI CONCORSO AI56 percussioni**

**Non sono richieste abilità musicali pregresse.**

**La frequenza é aperta anche agli alunni con disabilità**



### **ART 3. - MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE.**

La prova attitudinale **predisposta dalla scuola non ha carattere selettivo**. Essa permette di conoscere la motivazione e valutare la predisposizione musicale del candidato indipendentemente da un'eventuale preparazione specifica o da una pregressa competenza musicale.

La prova si svolgerà, in base alle richieste nei giorni del **10 Gennaio o 16 gennaio e sarà comunicato agli interessati tramite e-mail giorno e orario**.

Le prove orientativo attitudinali, (in considerazione di quanto stabilito dall'articolo 6, comma 1, lett. b), c), d), f) e g) del D.I. 176/22) **si svolgeranno presso la Scuola Media Statale I.C. Rita Levi Montalcini di Via Emilia**.

**Le famiglie degli alunni con disabilità possono comunicare fino a 5 giorni prima dell'iscrizione ai test attitudinali, l'esigenza di specifiche misure compensative e dispensative al fine di preparare delle prove specifiche, differenziate sia come durata che livello di difficoltà.**

**La prova orientativo-attitudinale che non prevede abilità strumentali pregresse, non è necessario saper suonare già uno strumento, consiste in una prova pratica di produzione e riproduzione vocale e motoria e in un breve colloquio informativo.**

**La prova pratica è articolata in:**

a) **Prova ritmica**: verranno proposti semplici incisi per verifica le capacità di riprodurre per imitazione semplici cellule ritmiche, di difficoltà progressiva, proposte da un membro della commissione, per un totale di 5 sequenze. (max 25 punti).

b) **Prova di discriminazione delle altezze**: verranno verificate le capacità attitudinali di discriminare suoni.

Verrà proposto l'ascolto di alcune sequenze melodiche di difficoltà progressiva prodotte al pianoforte o altro strumento da riprodurre con l'intonazione.

Le sequenze proposte sono basate sui seguenti moduli ascendenti e discendenti:

- per gradi congiunti;
- per gradi disgiunti;
- cromatici;

Durante l'esame la commissione adatterà l'esercizio, all'estensione vocale del candidato tenendo conto dell'età e dello sviluppo emotivo. (max 25 punti)

**c) Prova di coordinamento psico-motorio:** verranno proposti semplici esercizi di coordinazione motoria per valutare le capacità fisico-psico-motorie di ciascun candidato. (max 25 punti)

**d) Breve colloquio:** Al fine di assegnare lo strumento ritenuto maggiormente confacente al candidato, la commissione valuta gli interessi, le preferenze musicali, i bisogni educativi/formativi, nonché la predisposizione naturale di ciascun candidato rispetto ad ogni strumento musicale presente nell'organico del corso musicale.

Durante il colloquio l'alunno potrà confermare o cambiare l'ordine di preferenza indicato nella scheda di iscrizione. (massimo 25 punti)

**Il percorso a ordinamento musicale verrà attivato previa approvazione dell'U.S.R.**

#### **ART.4 - CRITERI DEGLI ESITI PER L'AMMISSIONE AL PERCORSO A ORDINAMENTO MUSICALE.**

La commissione predispose per ogni prova delle griglie oggettive, in cui ad ogni prestazione corrisponda una valutazione da parte di ogni insegnante; ad ogni esercizio ciascun componente della commissione attribuisce un punteggio da 0 a 25.

La graduatoria di accesso al percorso a indirizzo musicale verrà stilata secondo il punteggio conseguito dagli allievi nelle prove orientativo-attitudinali.

**La somma della votazione delle prove, darà il punteggio finale in 100 punti utili al posizionamento in graduatoria.**

**Si è ammessi al corso con un minimo di 60 punti.**

**Verranno valutate:**

- a) **Competenze ritmiche:** (max 25 punti)
- b) **Competenze per l'intonazione:** (max 25 punti)

- c) Valutazione coordinamento psico- motorio: (max 25 punti)  
d) Valutazione attitudine allo strumento: (max 25 punti)

Totale massimo punteggio 100 punti

Idoneità al corso dell'indirizzo musicale: la commissione assegna lo strumento tenendo conto dei seguenti fattori:

□

- ❖ **gli alunni risultati idonei** con punteggio dal più alto al più basso verranno uniformemente distribuiti, nel limite del possibile, tra tutte le classi di strumento, in base ai posti disponibili resi noti per ciascun anno scolastico, come da regolamento;
- ❖ **gli alunni risultati idonei, ma, per via del punteggio, risultanti in eccedenza** rispetto ai posti disponibili, andranno a formare una graduatoria di riserve;
- ❖ **il punteggio minimo** per risultare idonei, come da regolamento è **60 punti**.

**La graduatoria verrà affissa all'albo e sul sito della scuola nell'area dedicata all'indirizzo musicale prevedrà l'elenco in ordine alfabetico solo degli idonei senza punteggi.**

**Verrà inviata una mail ai partecipanti non ammessi entro 15 giorni dal test attitudinale.**

**Appena terminate le operazioni di valutazione dei candidati entro e non oltre il 15 Febbraio, la scuola si renderà disponibile a fornire adeguate informazioni alle famiglie.**

L'assegnazione dello strumento a ciascun candidato verrà resa nota agli interessati attraverso notifica di pubblicazione all'albo della scuola.

Le singole classi di strumento verranno formate cercando il miglior equilibrio possibile tra: - attitudini manifestate durante la prova - le preferenze indicate dagli alunni; - la necessità di rispettare i criteri generali per la formazione delle classi; - la necessità di garantire una distribuzione omogenea tra i diversi strumenti.

Le alunne e gli alunni sono ammessi alla frequenza dei percorsi a indirizzo

musicale nei limiti dei posti disponibili e verranno ripartiti in quattro gruppi per l'insegnamento dei quattro diversi strumenti musicali (Cfr Art.2 DM 201/99, Art.4-5, DM 176/2022). Tenuto conto del posizionamento nella graduatoria, delle preferenze espresse dall'alunno e delle abilità prevalenti dimostrate in sede di prova attitudinale, le richieste verranno soddisfatte, altrimenti verrà proposto lo studio di un altro strumento

Il percorso a indirizzo musicale ha la medesima durata del triennio di scuola media, essendo a tutti gli effetti materia curricolare.

Non è consentito cambiare strumento nel corso del triennio.

## **Art. 5 – COMMISSIONE DI VALUTAZIONE**

La commissione di valutazione è presieduta dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato ed è **composta da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali previste**, nominati dal Dirigente stesso (Cfr. Comma 5, Art.3, DM 13/02/1996), e da un docente di musica (Art.5 comma 3, DM 176/2022). I traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado, gli obiettivi di apprendimento, i contenuti fondamentali e criteri di valutazione, le metodologie e le indicazioni programmatiche dello studio dello strumento musicale nella scuola media, sono stabiliti dal Decreto Ministeriale n.176 del 1 luglio 2022. I docenti di strumento musicale appartengono alla specifica classe di concorso di cui alle tabelle annesse al decreto del Presidente della Repubblica 14 febbraio 2016, n. 19, e successive modificazioni.

## ART. 6- L'ORGANIZZAZIONE ORARIA DEI PERCORSI

Le attività previste per i percorsi a indirizzo musicale si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario previsto dall'articolo 5, comma 5, del D.P.R. 20 marzo 2009, n. 89, non coincidente con quello definito per le altre discipline curricolari.

Il monte ore complessivo, in base al nuovo **D.M. 176/2022** è pari a **30+3 ore settimanali per il tempo normale, 36+3 per il tempo prolungato.**

L'istituzione scolastica ha la possibilità di modulare nel triennio l'orario a condizione di rispettare comunque la media delle novantanove ore annuali.

Il modello didattico-organizzativo dei corsi sarà così strutturato:

- una lezione settimanale di Strumento (50 min).
- una lezione di teoria musicale (individuale o in gruppo di 60 min).
- una lezione settimanale di orchestra (60 minuti).

	Clarinetto	Violoncello	Pianoforte	Percussioni	Docente 1 e 2	Docente 3 e 4
Strumento	50 minuti	50 minuti	50 minuti	50 minuti	5h	5h
Teoria e lettura della musica	Docente	n. 1	docente	n. 2	1h	
Orchestra	docenti	numero	3 e	4		1h
Orario	2h50	2h50	2h50	2h50	6h	6h

Il modello organizzativo offre agli studenti della scuola secondaria di primo grado:

✧ l'insegnamento individualizzato dello strumento: le lezioni saranno personalizzate in relazione alle capacità di ogni singolo studente, al fine di sviluppare al meglio le potenzialità musicali e favorire la motivazione e la crescita dell'autostima della durata di **50 minuti**.

✧ l'insegnamento in piccolo gruppo (lezione collettiva) di teoria e lettura della musica della durata di **1h**.

✧ attività di musica d'insieme ( orchestra) della durata di **1h**.

**L'orario delle lezioni strumentali/teoria e lettura e musica di insieme si svolgono in orario pomeridiano, dal lunedì al venerdì, a partire dalle ore 13.50.**

## **Art. 7- CRITERI PER L'ORGANIZZAZIONE DELL'ORARIO DI INSEGNAMENTO DEI DOCENTI DI STRUMENTO MUSICALE FUNZIONALE ALLA PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ COLLEGIALI**

I criteri per l'organizzazione dell'orario di insegnamento dei docenti di strumento musicale, funzionali alla partecipazione alle attività collegiali tengono conto dei giorni dedicati al collegio unitario (martedì) e ai consigli di classe/commissioni/dipartimenti (martedì) e sono:

- termine delle lezioni di strumento al martedì ore 16:20

## **Art.8 -VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI ED ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE**

In sede di scrutinio periodico e finale, il docente di strumento partecipa alla valutazione delle alunne e degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento e attribuisce una valutazione con le modalità previste dalla normativa vigente. **Qualora le attività siano svolte da più docenti di strumento, viene espressa una unica valutazione.**

Per quanto attiene all'esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione degli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale, il colloquio previsto

dall'articolo 8, comma 5, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62 comprende la prova di pratica di strumento, anche per gruppi di alunni del medesimo percorso per l'esecuzione di musica d'insieme.

I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione e, in riferimento agli alunni del proprio strumento, a quelli delle sottocommissioni. Le competenze acquisite dalle alunne e dagli alunni che hanno frequentato percorsi a indirizzo musicale sono riportate nella certificazione delle competenze di cui all'articolo 9 del decreto legislativo n. 62 del 2017.

Analogamente, le competenze acquisite dagli alunni nell'ambito dei percorsi di ampliamento dell'offerta musicale, sono riportate nella citata certificazione delle competenze.

## **Art. 9 - COMODATO D'USO DEGLI STRUMENTI**

Gli alunni, già dal primo anno, dovranno dotarsi dello Strumento musicale per lo studio giornaliero a casa, oltre al materiale funzionale allo studio (spartiti musicali, leggi). I Docenti saranno a disposizione dei genitori per consigli sull'acquisto o noleggio. Nei limiti della dotazione della scuola e in caso di bisogno, esiste la possibilità di utilizzo di questi strumenti per gli alunni che ne faranno richiesta, in comodato d'uso. Saranno a carico della famiglia eventuali spese di manutenzione dello strumento qualora se ne ravvisasse la necessità e le spese di ripristino in caso di danni occorsi allo strumento stesso.

## **ART. 10- LIBRI DI TESTO**

Data la natura dell'insegnamento individuale, i docenti non adottano libri di testo per le diverse specialità strumentali, ma si riservano di chiedere l'acquisto di metodi e spartiti in base al livello di ogni alunno. In altri casi, forniranno direttamente allo studente copie fotostatiche dei brani, o copie digitali dei materiali oggetto di studio.

## **Art. 11 - PARTECIPAZIONE A SAGGI, CONCERTI, RASSEGNE, EVENTI MUSICALI**

La frequenza del corso ad Indirizzo Musicale comportare in corso d'anno lo svolgimento e la partecipazione ad attività come saggi, concerti, concorsi e vari altri eventi musicali.

L'esibizione musicale è a tutti gli effetti un momento didattico: gli alunni dovranno dimostrare quanto appreso durante le lezioni individuali e nelle prove d'orchestra, affinando le capacità di concentrazione e di autocontrollo al fine di imparare a controllare il momento performativo. Inoltre le esibizioni aiutano gli studenti ad autovalutarsi, ad acquisire fiducia in loro stessi superando la timidezza e le ansie da prestazione, attraverso un percorso che porta gli stessi ad essere eccellenti protagonisti del loro successo formativo.

#### **Art. 12 FORME DI COLLABORAZIONE CON I POLI AD ORIENTAMENTO ARTISTICO E PERFORMATIVO**

Considerato che il Piano delle Arti si è rivelato un'importante esperienza di educazione e formazione per i giovani allo scopo di favorire lo sviluppo dell'arte, della musica e della creatività nelle scuole, prevediamo di accreditarci al Piano delle Arti per l'anno 2023-24 e di attuare forme di collaborazione con i soggetti accreditati del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività previsto dall'articolo 4 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60. Tutte le informazioni collegate all'attuazione del nuovo Piano sono presenti sul sito istituzionale alla pagina <https://www.miur.gov.it/arti-e-creativita>

#### **ART. 13 - MODALITA' DI COLLABORAZIONE DEI DOCENTI DI STRUMENTO PER LO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITA' DI FORMAZIONE E DI PRATICA MUSICALE NELLA SCUOLA PRIMARIA**

I docenti di strumento musicale della scuola secondaria di I grado Rita Levi Montalcini con le insegnanti delle classi quinte della scuola primaria, pianificano più incontri con gli alunni, per presentare loro e far ascoltare i quattro strumenti presenti nel corso ad indirizzo musicale. In questi incontri i docenti presentano gli strumenti nelle loro peculiarità strutturali e timbriche anche impegnando studenti di scuola secondaria nell'esecuzione di alcune composizioni, sia da solisti che in formazioni di musica d'insieme. Questi incontri hanno lo scopo di individuare alunni con particolari interessi nei confronti della pratica musicale e di far loro scoprire lo strumento musicale più consono alle proprie attitudini. Possono essere, altresì, programmati corsi ad hoc di ampliamento dell'offerta formativa.

Buccinasco, 29.11.2022



## **Il Dirigente scolastico**

### **RICHIESTA ORGANICO PER L'ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

- n. 6 ore CLASSE DI CONCORSO AN77 violoncello
- n. 6 ore CLASSE DI CONCORSO AC77 clarinetto
- n. 6 ore CLASSE DI CONCORSO AJ77 pianoforte
- n. 6 ore CLASSE DI CONCORSO AI56 percussioni

### **RICHIESTA ORGANICO PER L'ANNO SCOLASTICO 2024/2025**

- n. 12 ore CLASSE DI CONCORSO AN77 violoncello
- n. 12 ore CLASSE DI CONCORSO AC77 clarinetto
- n. 12 ore CLASSE DI CONCORSO AJ77 pianoforte
- n. 12 ore CLASSE DI CONCORSO AI56 percussioni

### **RICHIESTA ORGANICO PER L'ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

- n. 18 ore CLASSE DI CONCORSO AN77 violoncello
- n. 18 ore CLASSE DI CONCORSO AC77 clarinetto
- n. 18 ore CLASSE DI CONCORSO AJ77 pianoforte
- n. 18 ore CLASSE DI CONCORSO AI56 percussioni

